

**RIDER TÉCNICO**  
**PRISCILLA COUTTO**  
**TOUR\_2017**

Com 8 páginas.

<b>P.A.</b>	
<b>CONSOLE</b>	Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign Profile, Mix Rack ou SC48, Soundcraft Performer, VI1, VI6
<b>Adicionais</b>	- Sistema de intercomunicação entre House MIX e Monitor MIX com sinalizador.
<b>F.O.H.</b>	Distância de $\frac{3}{4}$ do total da sala, exatamente entre as 2 colunas do P.A.
<b>ATENÇÃO: NÃO SERÁ PERMITIDA NENHUMA SAÍDA DE ÁUDIO OU SPLIT DE SINAL SEM A DEVIDA AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO.</b>	

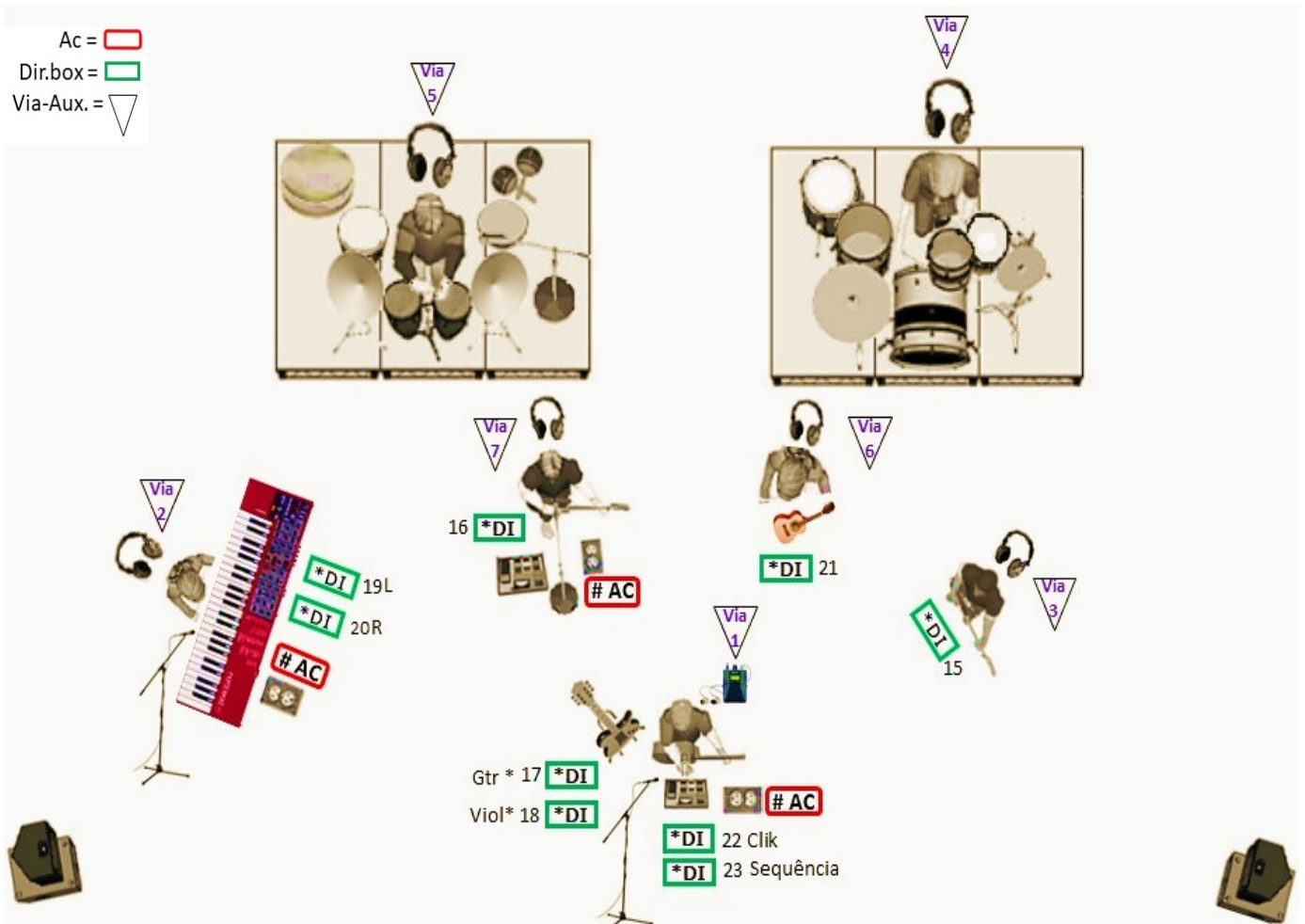
<b>Monitor</b>	
<b>CONSOLE</b>	Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign Profile, Mix Rack ou SC-48
<b>MONITOR MIXER</b>	Montada ao lado do palco (preferencialmente lado direito), ao mesmo nível do palco, com visão para os músicos e vice-versa.
<b>BACKLINE</b>	<p>- <b>Guitarra</b>: 1 combo <b>Fender Twin, Marshal JCM800/900, ou similar EUA ou UK com 2 altofalantes de 12"</b>.</p> <p>- <b>Baixo</b>: 1 Set de Head <b>G.K., Hartke Systems</b> ou <b>ampeg SVT</b> + Caixa com <b>01</b> falante de <b>15"</b> + Caixa com <b>04</b> falantes de <b>10"</b>.</p> <p>- <b>Bateria</b>: Pearl, Tama, Yamaha, Sonnor, Gretch com peles novas.</p> <p><b>01</b> Bumbo de <b>22"</b>  <b>01</b> Ton (<b>10" e 12"</b>)  <b>01</b> Surdo (<b>16"</b>)  <b>03</b> Stands cymbal (pratos)  <b>01</b> Stand Hi hat (chimbal)  <b>01</b> Stand Snare (caixa)  <b>01</b> Banco para o músico</p>

<b>MONITOR Mixes</b>		
<b>01</b>	Priscilla Coutto*	In Ear Próprio
<b>02</b>	Key	Fone
<b>03</b>	Bass	Fone
<b>04</b>	Batera	Fone
<b>05</b>	Percussão	Fone
<b>06</b>	Cavaco	Fone
<b>07</b>	Gtr 2...	Fone
<b>L</b>	Side fill	
<b>R</b>	Side fill	

## INPUT LIST – PRISCILLA COUTTO:

<b>CH</b>	<b>Instr./ Voz</b>	<b>Mic/DI BOX/Pedestal</b>
<b>01</b>	Bumbo	Shure Beta 52 ou AKG D 112
<b>02</b>	Caixa	Shure SM 57
<b>03</b>	Caixa (botton)	Shure SM 57/Sennheise 604 <b>P.articulado</b>
<b>04</b>	Hi Hat	Shure SM 81 <b>P.articulado</b>
<b>05</b>	Tom 1	Shure Beta 56 ou Sennheiser 604
<b>06</b>	Tom 2	Shure Beta 56 ou Sennheiser 604
<b>07</b>	Floor Tom	Shure Beta 52 ou Sennheiser 604
<b>08</b>	Over Head Left	Shure SM 81 <b>P.articulado</b>
<b>09</b>	Over Head Right	Shure SM 81 <b>P.articulado</b>
<b>10</b>	Conga Hi	Shure SM 57
<b>11</b>	Conga Low	Shure SM 57
<b>12</b>	Surdo	Shure SM 57
<b>13</b>	Timbales	Shure SM 81 <b>P.articulado</b>
<b>14</b>	Efeitos (over)	Shure SM 81 <b>P.articulado</b>
<b>15</b>	Timbal	Shure SM 57 <b>P.articulado</b>
<b>16</b>	Baixo	DI ATIVO
<b>17</b>	Guitarra	DI
<b>18</b>	Guitarra *(Priscilla Coutto)	DI
<b>19</b>	Violão *(Priscilla coutto)	DI ATIVO
<b>20</b>	Teclado L	DI
<b>21</b>	Teclado R	DI
<b>22</b>	Cavaco	DI ATIVO
<b>23</b>	Click	DI
<b>24</b>	Sequência	DI
<b>25</b>	Back Teclado	Shure SM 58 com fio <b>P.articulado</b>
<b>26</b>	Voz Priscilla Coutto *	Shure SM87 Wireless <b>P.articulado</b>
<b>27</b>	SPARE	Shure SM87 Wireless

# Mapa de Palco Priscilla Coutto



Mapa anexado separadamente em PDF

### **IMPORTANTES OBSERVAÇÕES GERAIS:**

- 1. APÓS A PASSAGEM DE SOM NÃO FAZER EM HIPÓTESE ALGUMA ALTERAÇÕES NAS CONFIGURAÇÕES PRÉVIAMENTE FEITAS PELA EQUIPE TÉCNICA DE **PRISCILLA COUTTO E PRODUÇÃO**. CONSULTAR O TÉCNICO DE SOM RESPONSÁVEL.**
- 2. A RESPONSABILIDADE QUANTO AO CÁLCULO DE SUPRIMENTO DE ENERGIA NECESSÁRIA PARA O EVENTO SERÁ DAS EMPRESAS DE SOM, LUZ, JUNTAMENTE COM A PRODUÇÃO LOCAL DO CONTRATANTE DO EVENTO.**
- 3. OS MICROFONES PARA PRISCILLA COUTTO/SPARE DEVERÃO SER OBRIGATORIAMENTE IGUAIS E SEM FIO, COM CAPACIDADE DE REJEITAR SATURAÇÃO À GRANDE PRESSÃO SONORA.**
- 4. O P.A. DEVERÁ SER DIMENSIONADO PARA O TAMANHO DO LOCAL, COM EXTENSA RESPOSTA DE FREQUÊNCIA (PREFERENCIALMENTE 30 Hz a 17 KHz) E APTO A RESPONDER FREQUÊNCIAS SUB GRAVES, COM PRESSÃO SONORA DE 105 DECIBÉIS SEM DISTORÇÕES NA POSIÇÃO DA HOUSE MIX.**
- 5. A EMPRESA PRESTADORA DO SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DEVERÁ DISPONIBILIZAR A QUANTIDADE SUFICIENTE DE TÉCNICOS PARA A MONTAGEM BEM COMO TÉCNICOS RESPONSÁVEIS PARA MONITORAÇÃO E P.A.**
- 6. CONSOLES (MONITOR E P.A.) DEVIDAMENTE ILUMINADAS.**
- 7. DISPONIBILIZAR DOIS PRATICÁVEIS DE 2 MTS QUADRADOS POR 50CM DE ALTURA PARBATERIA/PERCUSSÃO.**

## **SOBRE A BATERIA:**

> **MEDIDAS DA BATERIA:**

Tons de 10,12 e surdo de 16. O bumbo deverá ser de 22, com peles de ataque e resposta novas.

> **FERRAGENS:**

Também solicitamos montar as seguintes ferragens: 1 máquina de chimbal, 3 estantes de pratos, 1 estante de caixa e 1 banco de bateria.

> **MARCAS DE BATERIA:** TAMA, YAMAHA, PEARL, GRETCH, PREMIER.

A Bateria já deverá estar completamente montada para a passagem de som, no palco. Por gentileza disponibilizar 02 (dois) módulos de praticável com área total de 2mts x 2mts para a montagem do instrumento.

**\*Obs.** TODOS ESTES ITENS DEVERÃO ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA APRESENTAÇÃO., BEM COMO AS PELES DA BATERIA PARA OBTENÇÃO DE UMA MELHOR QUALIDADE SONORA.

### **ATENÇÃO**

**1. Por gentileza acusar recebimento deste Rider de 8 paginas por email ou via fone, e enviar o contra-rider o mais rápido possível, caso contrário considerar-se-á que todo conteúdo do mesmo será plenamente atendido, e por consequência não haverá nenhum inconveniente técnico para a realização do evento.**

**2 A produção de Priscilla Coutto deverá ser ANTECIPADAMENTE informada sobre qualquer problema, ou consulta sobre a possibilidade de qualquer alteração neste Rider, principalmente relacionado aos equipamentos do backline, conforme instruções no item acima. Em caso de dúvida, consultar o técnico de som Responsável.**

**Produção PRISCILLA COUTTO**

**Contatos**

**EMAIL:pithygc@hotmail.com**